

CURRICULUM VITAE

Informations personnelles

Nom : Luminița-Emanuela DIACONU

Date et lieu de naissance : le 4 mai 1974, Bucarest, Roumanie

Situation professionnelle : Maître de conférences au Département de français, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest.

Adresse professionnelle : Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, Département de français, n°. 5-7, Rue Edgar Quinet, Bucarest, sector 5.

Tél. professionnel : 0040/021. 311 68 37

Formation et diplômes

- 1988–1992 : Études au Lycée à profil sanitaire de Târgoviște; diplôme de baccalauréat obtenu en 1992 (moyenne générale 9,27/10).
- 1992–1996 : Maîtrise de Français – Roumain à l'Université de Bucarest, Faculté de Langues et Littératures Étrangères. Diplôme de maîtrise en français et en roumain obtenu en 1996 (moyenne générale 9,89/10). Titre du mémoire de maîtrise soutenu en 1996 : *La Peur – état second de la nature humaine dans les nouvelles fantastiques de Guy de Maupassant* (dir. Mme le Professeur Luminița Ciuchindel) ; note obtenue après la soutenance : 10/10.
- 1996–1997 : DEA d'Études Culturelles Françaises (littérature et anthropologie) à l'Université de Bucarest, Faculté de Langues et Littératures Étrangères (moyenne générale 9,83/10). Diplôme de DEA obtenu en 1997. Titre du mémoire de DEA : *Fin'amors et adultère dans Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel* (dir. Mme le Professeur Luminița Ciuchindel) ; note obtenue après la soutenance : 10/10.
- 1998 : Doctorat en philologie à l'Université de Bucarest ; intitulé de la thèse : *L'Imaginaire médiéval de la sexualité : le topos du « cœur mangé »* (directeur de thèse Mme le Professeur Angela Ion).
- 1998-2002 : Stage doctoral (3 examens soutenus et 3 rapports présentés).
- le 15 octobre 2004 : Soutenance de la thèse de doctorat intitulée *L'Imaginaire médiéval de la sexualité : le topos du « cœur mangé »* (directeur de thèse Mme le Professeur Dolores TOMA; mention du jury : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité – « *Summa cum laude* »).

Stages effectués à l'étranger

- mai 1992 : stage au lycée de Lure, en Franche-Comté, après avoir obtenu, en 1991, le premier prix au concours national de langue française.
- octobre 1995 : stage à l'I.U.F.M. de Rennes.
- mars-juin 1996 : stage à l'Université Charles de Gaulle Lille III (bourse TEMPUS).
- mars-août 2002 : stage de formation doctorale à l'Université Lyon 2 Lumière, Faculté des Lettres (bourse TEMPRA).
- janvier 2009 : stage à Saint-Petersbourg, stage de perfectionnement en didactique de la civilisation française, organisé par l'A.U.F. Europe centrale et orientale.
- juin - juillet 2010 : Bourse AUF de perfectionnement à la recherche – stage de recherche dans le cadre de l'Université Lumière–Lyon 2 et du CIHAM – ENS Lyon (Centre „Histoire et Archéologie des Mondes Chrétiens et Musulmans Médiévaux”) – UMR 5648. Projet de recherche : *Représentations du corps: jeunesse et vieillesse de la femme au Moyen Âge (textes et iconographie)*, étroitement relié au cours que je donne

depuis 2008 au Master d'Études françaises et francophones, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest

- novembre 2013 : Bourse de mobilité AUF – soutien à la participation au Colloque international « Modernités des troubadours : réécritures et traductions », organisé par le CIELAM (« Le Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille »), Aix-en-Provence, les 21-23 novembre 2013. Communication présentée : « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumain : lectures et traductions après 1970 ».
- octobre 2015 : Bourse de mobilité AUF – soutien à la participation au Colloque international « Quand on arrive en ville. Espaces, transports, perceptions et représentations (XVIII^e - XXI^e siècles) », organisé dans le cadre du projet de recherche *MICM-arc* à Université Libre de Bruxelles, les 15 et 16 octobre 2015. Communication présentée : « Maupassant et l'arrivée dans les grandes villes italiennes : des clichés aux représentations personnelles ».

Langues étrangères connues

- français : lu, parlé, écrit (très bien)
- anglais : lu, parlé, écrit (moyen)

Domaines d'intérêt académique

- la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance, la littérature occitane médiévale, l'ancien français, la culture et la civilisation françaises, l'anthropologie culturelle, la littérature de voyage, la littérature fantastique du XIX^e siècle.

Affiliations à des sociétés scientifiques nationales et internationales / centres de recherches

- membre de la Société internationale d'Études Arthuriennes, depuis 2004.
- membre de l'Association Internationale « Modernités médiévales », depuis 2013 (dir. Michèle Gally, professeur des universités, Aix-en-Provence).
- membre fondateur du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, depuis 2006.
- membre associé du Centre de recherche *Heterotopos* de l'Université de Bucarest, depuis 2007.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

I. ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT

- octobre 1996–février 1998 : ATER à l'Université « Spiru Haret » de Bucarest, Faculté de Langues Étrangères, poste obtenu par concours. Séminaires dirigés : littérature française (Moyen Âge–Renaissance), littérature du XIX^e siècle; cours pratique de langue française (thèmes et versions; textes; expression orale et écrite).
- novembre 1997–février 1999 : collaborateur au Département de français, Faculté de Langues et Littératures Étrangères de l'Université de Bucarest. Séminaires dirigés: cours pratique de langue française (thèmes et versions; textes; expression orale et écrite).
- février 1998 : maître-assistant titulaire à l'Université « Spiru Haret » de Bucarest, Faculté de Langues Étrangères, poste obtenu par concours.
- octobre 1998–février 1999 : collaborateur à l'Université de Médecine et de Pharmacie de Bucarest. Séminaires dirigés: cours pratique langue française focalisé sur le langage médical.
- mars 1999–février 2006 : maître-assistant titulaire à l'Université de Bucarest, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Département de français. Séminaires dirigés (niveau Licence) : littérature française (Moyen Âge–Renaissance); cours pratique de langue française (thèmes et versions ; textes ; expression orale et écrite). Séminaires dirigés à la Faculté de Géographie, section Géographie–Français (niveau Licence) : littérature française (Moyen Âge–Renaissance); cours pratique de langue française (thèmes et versions; textes; expression orale et écrite).
- depuis février 2006 jusqu'à présent : maître de conférences titulaire à l'Université de Bucarest, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Département de français. Cours dispensés (niveau Licence) : Civilisation française, cours optionnels portant sur la littérature et la culture médiévale (*Le topos du « cœur mangé » au Moyen Âge ; Codes culturels et transgressions dans l'imaginaire médiéval ; Féminin et Masculin dans la littérature médiévale*)/ sur les chroniques de voyage de Guy de Maupassant (*L'expérience du voyage chez Maupassant : évasion et découverte*). Séminaires dirigés (niveau Licence) : littérature française (Moyen Âge–Renaissance) ; cours pratique de langue française (thèmes et versions ; textes ; expression orale et écrite). Depuis 2008 : Cours et séminaire (niveau Master I) portant sur les *Représentations du corps* (Moyen Âge–Renaissance) au Master d'Études françaises et francophones, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, et au Master d'Études médiévales, Faculté d'Histoire, Université de Bucarest. Depuis 2011 : Cours et séminaire (niveau Master II) portant sur *La littérature et la culture occitanes*, au Master d'Études médiévales, Faculté d'Histoire, Université de Bucarest.
- direction de mémoires de licence, de dissertations de master depuis 2007.
- direction de mémoires pour les professeurs de l'enseignement secondaire visant à obtenir le I^{er} grade.
- membre dans des comités scientifiques ou d'organisation de plusieurs colloques tenus à l'Université de Bucarest.
- membre dans le comité scientifique de la collection « Mediaevalia », publication du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest.
- membre dans des jurys de concours : les bourses du Gouvernement français (2012, 2013) ; « Mot à monde » (2010, 2012, 2013, 2014, 2015 ; étape locale à l'Université de Bucarest).
- membre dans le comité scientifique de la revue en ligne *Hiperboreea* (depuis 2011), revue classée, depuis 2014, Erih+ (<http://revistahiperboreea.com/>), ISSN 2284-5666.
- membre du comité de lecture aux Éditions de l'Université de Bucarest (depuis 2014).

II. ACTIVITÉ DE RECHERCHE

I. Ouvrages

1. *L'Imaginaire médiéval de la sexualité : le topos du «cœur mangé»*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2006, rééd. 2007, 284 p.
2. *Écrits sur l'imaginaire français : valeurs culturelles, représentations et transgressions symboliques*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2009, 304 p.
3. *La littérature française de la Renaissance. Histoire littéraire et choix de texte*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2009, 232 p. (coauteur avec Luminița Ciuchindel)
4. *Figures du cœur, de la prouesse guerrière à la fin'amor et à l'adultère*, Craiova, Éditions Universitaria, 2012, 218 p. (ISBN 978-606-14-0548-0.)
5. *Dicționar de scriitori francezi (Dictionnaire d'écrivains français)*, dir. Angela Ion, Iași, Éditions Polirom, 2012, 1632 p (ouvrage collectif; coauteur, contribution propre : 75 articles/70 pages : Agrippa d'Aubigné, Émile Augier, Guillaume du Bartas, Henry Becque, Rémi Belleau, Julien Benda, Emmanuel Berl, Jean-Richard Bloch, Blondel de Nesle, Henri Bordeaux, Pierre de Brantôme, Ferdinand Brunetière, Jean Cassou, Nicolas de Chamfort, André Chamson, Alphonse de Châteaubriant, Le Châtelain de Coucy, Colin Muset, Guillaume Coquillard, Pierre Courtade, René Crevel, Eugène Dabit, Pierre Daix, Henri Daniel-Rops, Régis Debray, Dominique Desanti, Lucien Descaves, Jean Dorat, Roland Dorgelès, Édouard Drumont, Claire Étcherelli, René Étiemble, Fabre d'Églantine, Élie Faure, Lucie Faure, Félix Fénéon, Max Paul Fouchet, Stanislas Fumet, Émile Gaboriau, Roger Garaudy, Pierre Gascar, Pierre Gassend/ Gassendi, Gautier de Coincy, Françoise Giroud, Marcel Guéhenno, Henri Guillemin, Eugène Guillevic, Sacha Guitry, Jean Guilton, Jules Huret, Jean-Baptiste La Pérouse, Jacques Laurent, Jules Lemaître, Marie-Jeanne Leprince de Beaumont, Jean de Léry, Pierre de L'Estoile, Guillaume de Malesherbes, J. Ch. L. de Malfilâtre, Thierry Maulnier, Maurice Nadeau, Jacques Péletier Du Mans, Racan, Mathurin Régnier, Théophraste Renaudot, Pierre Reverdy, Roy Claude, Abatele de Saint-Réal, Maurice Scève, Eugène Scribe, André Stil, André Suarès, Tristan L'Hermite, Honoré d'Urfé, Paul Vaillant-Couturier, Nicolas Vauquelin, pp. 69-70, 72-73, 114, 171-172, 179-180, 180-181, 192, 222-223, 226, 242, 269-270, 285, 310-311, 338, 341, 354-355, 355, 397, 417, 433, 448-449, 455, 457, 458, 472-473, 488-489, 498, 519-520, 520-521, 523-524, 571, 572, 575-576, 576, 576-577, 589, 615-616, 632, 637, 640-641, 643-644, 644-645, 649, 693, 719-720, 732, 733, 734, 734-735, 764-765, 871, 883-884, 909, 911, 914, 923, 958-959, 962, 1012, 1097-1098, 1161, 1233, 1250-1251, 1264, 1277-1278, 1353, 1397, 1431-1432, 1434-1435, 1481, 1482, 1520-1521, 1532, 1536, 1543).

II. Édition et coordination d'ouvrages :

1. Mihaela Irimia, Mihaela Voicu, Luminița Diaconu, Dragoș Ivana (dir.), *Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale (Modèles et métamorphoses inter- et intraculturels)*, vol. collectif, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2006, 390 p.
2. Mianda Cioba, Luminița Diaconu (éds.), *Le Rêve médiéval et ses métamorphoses*, actes du Colloque international organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest (octobre 2006), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2007, 288 p.
3. Luminița Diaconu, Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l'Autorité au Moyen Âge*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia” n°. 1/ 2011, 184 p.
4. Luminița Diaconu (dir.), *Villes réelles – Villes imaginaires*, préface de Luminița Diaconu, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Heterotopos” n°. 4/ 2011, 209 p.
5. Anca Cosăceanu, Luminița Diaconu (éds.) *La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2012, 278 p. (ISBN 978-606-16-0132-5)

6. Luminița Diaconu, Mihaela Voicu (dir.), *Amitié /vs/ Hostilité au Moyen Âge*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 4/ 2013, 205 p.
7. Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 5/ 2014, 225 p.
8. Corina Anton, Luminița Diaconu, Ioana Munteanu (dir.), *Du Blanc au Noir : les couleurs dans la symbolique médiévale*, E.U.B., colecția „Mediaevalia”, n^o. 8/ 2018, 227 p. (ISBN 978-606-16-0994-9)

III. Articles parus dans des revues à comité de lecture/ Annales :

1. « Dragoste curtenească și adulter în *Romanul Castelanelui de Coucy...* », (« Amour courtois et adultère dans le *Roman du Castelain de Couci et de la Dame de Fayel* »), *Comunicările "Hyperion"*, Bucarest, Éd Hyperion XXI, n^o. 8/ 1999, pp. 89-95.
2. « Le cœur et ses fonctions dans les écrits théologiques aux XII^e et XIII^e siècles », *Cahiers de l'Institut catholique*, Bucarest, n^{os}. 2/2002–1/2003, pp. 269-283.
3. « La conception abélardienne du péché », *Transylvanian Review* (revue ISI), Vol. 12, n^o. 2/ Summer 2003, pp. 131-142.
4. « Archambaut ou le prototype de la jalousie anti-courtoise dans le roman de *Flamenca* », *Dialogos* (revue BDI Scipio), Éditions A.S.E. Bucarest, n^o. 7/ 2003, pp. 55-58.
5. « Représentations du corps populaire dans *Notre-Dame de Paris* », *Annales de l'Université de Bucarest*, Série « Langues et Littératures Étrangères », Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2003, pp. 17-24.
6. « Le cœur dans la pensée médicale du Moyen Âge : centre des humeurs et de la sexualité », *Dialogos*, n^o. 9/ 2004, éd. A.S.E. Bucarest, pp. 50-54.
7. « Les vertus métaphoriques du cœur dans la littérature courtoise aux XII^e-XIII^e siècles », *Bulletin scientifique*, Éditions A.S.E. Bucarest, n^o. 2/ 2005, pp. 252-262. (ISSN 1584-3122)
8. « La cardiophagie amoureuse au XIII^e siècle – transgression alimentaire ou sexuelle ? », *Annales de l'Université de Bucarest*, Série « Langues et Littératures Étrangères », Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2006, pp. 85-99.
9. « Synesthésies orientales : la représentation de l'Orient dans les journaux de voyages de Guy de Maupassant », *Annales de l'Université de Bucarest*, Série « Langues et Littératures Étrangères », Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2007, pp. 21-28.
10. « Valeurs chrétiennes dans *Le Roman du Châtelain de Couci et de la Dame de Fayel : la croisade et le pèlerinage* », *Dialogos*, n^o. 17/2008, Éditions A.S.E. Bucarest, pp. 50-53.
11. « Maupassant et la religion de l'autre », *Annales de l'Université de Bucarest*, Série « Langues et Littératures Étrangères », Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2010, pp. 127-133.
12. « Un regard occidental sur le vécu de la foi chez les musulmans en Afrique du Nord : les Journaux de voyage de Guy de Maupassant », *Analele Universității din Craiova. Seria Științe filologice. Langues et Littératures romanes* (revue classée B ; BDI), 2010, pp. 19-28.
13. « Échos de la morale abélardienne dans *La Nouvelle Héloïse* », *Synthesis - Bulletin du Comité National de Littérature comparée*, Bucarest, Editura Academiei Române Nr. XL/ 2013, pp. 31-41.
14. « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumain : lectures et traductions après 1970 », *Dialogos*, Editura A.S.E. București, n. 28/ 2013, pp. 15-25. (ISSN 1582-165X)

15. « Une géographie olfactive vers la fin du XIX^e siècle : l'Ailleurs européen et oriental dans les chroniques de Maupassant », *Annales Universitatis Apulensis Series Philologica* (revue classée B ; BDI CEEOL), Alba Iulia, 2015. (ISSN 1582-5523)
http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?cale=philologica
16. « Gestuelle courtoise et écarts discourtois dans *Flamenca* (roman occitan du XIII^e siècle) », *Hiperboreea Journal* (<http://revistahiperboreea.com/>), revue électronique classée, depuis 2014, Erih+, vol. II, Bucarest, n^o. 1/ 2015, pp. 73-85 (ISSN 2284-5666)
<http://journals.indexcopernicus.com/Hiperboreea.p1532.3.html>
<http://revistahiperboreea.ro/wp-content/uploads/2015/01/erih.jpg>
17. « Lorsque les femmes font entendre leur volonté: parole et pouvoir dans *Raoul de Cambrai* », dans *Interstudia*, n^o20/2016, Alma Mater, Bacău, (ISSN 2065-3204) ; revue du Centre interdisciplinaire INTERSTUD, classée B+, BDI: CEEOL, Index Copernicus, Fabula, SCIPPIO, KVK, pp. 35-44.
18. « Images de l'Italie dans les chroniques de voyage de Guy de Maupassant : de la ville-ruine à la ville-musée et du *locus horribilis* au jardin paradisiaque», dans *Lingua. Language and Culture*, Numéro special *Guy de Maupassant, 125 ans après*, Actes du colloque international tenu à Cluj-Napoca (les 7-8 juin 2013), dir. Alexandra Dulău, Bernard Demont, Emmanuelle Grandadam, Year XVII, no. 1/ 2018, pp. 17-38. (revue BDI : CEEOL)

IV. Articles, chapitres et préfaces parus dans des ouvrages collectifs/ actes de colloques nationaux ou internationaux/ mélanges :

1. « La conception abélardienne du péché ou le plaisir charnel accepté dans le cadre des relations conjugales », dans les *Actes du Colloque des doctorants francophones*, éd. L. Cotea, Bucarest, Éditions Credis, 2002, pp. 33-42.
2. « Gautier d'Aupais ou la mise en question de l'idéal chevaleresque », dans *La chevalerie du Moyen Âge à nos jours, Mélanges offerts à Michel Stănescu*, éd. M. Voicu et V. Vlădulescu, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2003, pp. 285-294.
3. « Couleurs, sons et parfums d'Orient : les journaux de voyage de Maupassant », dans *Europe des cultures et espaces francophones*, les actes du colloque international organisé à la Faculté des Relations économiques internationales, A.S.E. Bucarest (les 1-2 juillet 2005), Éditions A.S.E. Bucarest, 2005, pp. 66-74.
4. « L'espace de l'amour interdit dans *Le Roman du Castelain de Couci et de la Dame de Fayel* », dans *Timp și spațiu : o abordare din perspectiva științelor umaniste (Temps et espace : une approche dans la perspective des sciences humaines)*, Actes du colloque international organisé par le Département de Langues Étrangères, Faculté de Théologie Orthodoxe, Université de Bucarest, (les 28-29 mars 2005), éd. L. Vasilescu, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2006, pp. 153-159.
5. « Les métamorphoses d'un *topos* médiéval au XIII^e siècle : *la cardiophagie amoureuse*, des récits brefs au roman », dans Mihaela Irimia, Mihaela Voicu, Luminița Diaconu, Dragoș Ivana (éds.), *Modele și metamorfoze inter- și intraculturale (Modèles et métamorphoses inter- et intraculturels)*, les Actes du Colloque « Modele și metamorfoze inter- și intraculturale » (« Modèles et métamorphoses inter- et intraculturels »), organisé à l'Université de Bucarest (les 15-16 avril 2005), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2006, pp. 130-141.
6. « Le monachisme féminin dans la *Correspondance Héloïse-Abélard* », dans Ruxandra Vișan et Constantin Geambașu (éds.), *Concepte trans- și interculturale (Concepts trans- et interculturels)*, les Actes du colloque « Concepts trans- et

- interculturels », organisé à l'Université de Bucarest (les 12-13 mai 2006), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2007, pp. 90-101.
7. « Quête de Dieu et Amour de l'Autre dans *Le Roman du Châtelain de Couci et de la Dame de Fayel* », dans Alexandra Cuniță (éd.), *“Faut-il qu'il m'en souviennne...” – Mélanges Paul Miclău*, Bucarest, Éditions Cavallioti, 2007, pp. 105-116.
 8. « La voix de la femme – une force dominatrice dans l'univers épique ? Aalais et Béatrix, deux femmes fortes dans *Raoul de Cambrai* », dans Mihaela Irimia, Dragoș Ivana (éds.), *Centralitate și Marginalitate (Centralité et Marginalité)*, les Actes du colloque « Concepts trans- et interculturels », organisé à l'Université de Bucarest (les 12-13 mai 2006), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2009, pp. 83-92.
 9. « Les pèlerins occidentaux des XIV^e–XVI^e siècles et l'espace méditerranéen oriental », dans Lidia Cotea (éd.), *Vers l'Orient européen : voyages et images : Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople*, les Actes du Colloque international organisé par le Centre *Heterotopos* à Bucarest (mai 2009), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Heterotopos”, n^o. 1/2009, pp. 31-47.
 10. « Des sépultures dans *Le Roman d'Alexandre* », dans Diana Samarineanu, (éd.), *Ruines et lieux funèbres*, les Actes du colloque organisé par le Centre de recherches *Heterotopos*, Université de Bucarest (le 7 novembre 2008), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Heterotopos”, n^o. 2/ 2009, pp. 11-23.
 11. « L'émergence de l'espace intime dans la littérature courtoise des XII^e–XIII^e siècles », dans Mianda Cioba, Cătălina Gîrbea, Ioana Gogeanu, Mihaela Voicu (éds.), *Espaces et Mondes au Moyen Âge*, les Actes du Colloque international organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest en partenariat avec New Europe College (Bucarest, octobre 2008), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2009, pp. 189-201.
 12. « Héloïse – une intellectuelle aux prises avec les préjugés de son temps », in Pierre Morel (éd.), *Parcours féminin. L'Intellectuelle. En hommage à Elena Prus*, les Actes du Colloque international tenu à Chișinău (novembre 2009), Chișinău, Éditions Foxtrot, 2009, pp. 186-193.
 13. « La chambre à coucher dans les *Lais* de Marie de France : un espace à symbolique réversible », dans Diana Mite (éd.), *Maisons états d'âme*, les Actes du colloque organisé par le Centre de recherches *Heterotopos*, (Bucarest, le 7 novembre 2009), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Heterotopos”, n^o. 3/ 2010, pp. 59-70.
 14. « *Flamenca* : une mosaïque occitane des connaissances antiques et médiévales », dans Luminița Diaconu & Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l'Autorité au Moyen Âge*, les Actes du colloque organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest (octobre 2009), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 1/ 2011, pp. 121-136.
 15. « Le souvenir, l'oubli et le moi brisé : Tristan le mal-aimé dans les poèmes du XII^e siècle », dans Mihaela Voicu, Cătălina Gîrbea, Andreea Popescu (éds.), *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne*, les Actes du Colloque international organisé par la Branche roumaine de la Société Internationale d'Études arthuriennes et par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest (les 14-15 mai 2010), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 2/ 2011, pp. 123-130.
 16. « La ville “ondoyante et diverse”, un imaginaire entre Enfer et Paradis », préface dans Luminița Diaconu (dir.), *Villes réelles – Villes imaginaires*, les Actes du colloque « Villes réelles – Villes imaginaires », organisé par le Centre de recherches „Heterotopos”, Université de Bucarest (le 6 novembre 2010), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Heterotopos”, n^o.4/ 2011, pp. 7-16.
 17. « Entre réel et imaginaire : les grandes villes italiennes dans les chroniques de voyage de Maupassant », dans Luminița Diaconu (dir.), *Villes réelles – Villes imaginaires*, les Actes du colloque « Villes réelles – Villes imaginaires », organisé par le Centre de recherches „Heterotopos”, Université de Bucarest (le 6 novembre

- 2010), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Heterotopos”, n^o. 4/ 2011, p. 105-122.
18. « Le voyage comme une aventure olfactive : parfums et miasmes dans les *Chroniques* de Guy de Maupassant », dans R. Bizek-Tatara (dir.), *Odeurs de l'écriture. Expression de l'olfaction dans les littératures française et francophone*, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2012, pp. 97-109.
 19. « De Julie d'Étange à Héloïse, la nonne indocile : aux origines du „mythe de l'intériorité” », dans Anca Cosăceanu & Luminița Diaconu (éds.), *La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2012, pp. 163-176.
 20. « L'ami-ennemi dans la geste de Raoul de Cambrai », dans Luminița Diaconu & Mihaela Voicu (dir.), *Amitié /vs/ Hostilité au Moyen Âge*, les Actes du colloque *Amitié vs. Hostilité au Moyen Âge*, organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest (les 30-31 mars 2012), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 5/ 2013, pp. 107-123.
 21. « Les Pèlerins occidentaux face à l'altérité sarrasine : préjugés et vécus d'une rencontre vouée à l'échec (XIII^e-XIV^e siècles) », dans Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, les Actes du colloque à participation internationale « Orient et Occident. Construction et promotion des identités en Europe médiévale », organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest (le 8 novembre 2013), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 5/ 2014, pp. 135-151.
 22. « Avant-propos », dans Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, les Actes du colloque à participation internationale « Orient et Occident. Construction et promotion des identités en Europe médiévale », organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest (le 8 novembre 2013), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 5/ 2014, pp. 7-11.
 23. « La femme à l'extérieur du foyer conjugal dans les *Lais* de Marie de France : sortir pour se perdre ou pour se retrouver ? », dans Mihaela Chapelan (dir.), *Partages genrés de l'espace*, les Actes du colloque international tenu à Bucarest, Université « Spiru Haret » (les 5-6 juin 2014), Éditions Cartea Universitară, Craiova, 2014, pp. 85-96.
 24. « Avant-propos » dans Luminița Diaconu & Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l'Autorité au Moyen Âge*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 1/ 2011, pp. 5-8. (ISBN 978-973-737-927-6) (coauteur avec Mihaela Voicu)
 25. « Introduction », dans Luminița Diaconu et Anca Cosăceanu (éds.), *La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), 2012, pp. 17-18. (ISBN 978-606-16-0132-5) (coauteur avec Anca Cosăceanu)
 26. « Avant-propos », dans Luminița Diaconu & Mihaela Voicu (dir.), *Amitié /vs/ Hostilité au Moyen Âge*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 4/ 2013, pp. 7-9. (ISBN 9 786 061 602 780) (coauteur avec Mihaela Voicu)
 27. « Gestuelle courtoise et écarts discourtois dans *Flamenca* (roman occitan du XIII^e siècle) », dans Guenova, Vessela (dir.), *L'éloquence des gestes. Enjeux linguistiques et interculturels de la politesse*, Actes du Colloque international organisé à Sofia les 5-6 novembre 2011, Sofia, Presses Universitaires « Saint Clément d'Ohrid », 2015, pp. 18-24.
 28. « Fictions de l'amour châtié : des vidas occitanes au *Décameron*, du *Décameron* à la prose française de la Renaissance », dans Corina Anton & Mihaela Voicu (éds.), *Boccace en Europe. 700 ans depuis la naissance de l'auteur du Décameron*, Actes du colloque international tenu à Bucarest (le 6 décembre 2013), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n^o. 6/ 2015, pp. 175-188.

29. « Jouer à la distance : l'idéal rudélien de *l'amor de lonh* sous la plume du trouvère Jean Renart », dans A. Curea et al. (éds), *Discours en présence, Mélanges offerts à Liana Pop*, les Actes du colloque tenu à Cluj les 30-31 janvier 2015, Presses Universitaires de Cluj, 2015, pp. 363-372.
30. « Expériences des pèlerins occidentaux dans les îles grecques : regards croisés sur l'altérité orientale », dans Ecaterina Lung, Yahia Abou El Farah, Corina Iosif, Daniela Zaharia, Simona Corlan (dir.), *Les Constructions identitaires dans les espaces francophones d'Europe orientale et d'Afrique*, Publications de l'Institut des Études Africaines de l'Université Mohammed V de Rabat, 2015, pp. 223-238.
31. « La déification du conquérant après sa mort dans *Le Roman d'Alexandre* (XII^e siècle) », dans Alexandru Cizek, Mianda Cioba, Dan Tudor Ionescu (dir.), *Alexandre le Grand: Histoire, Image Interprétations (Alexander the Great: History, Image, Interpretations)*, Actes du colloque organisé par Le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest en partenariat avec New Europe College (Bucarest, les 28-29 novembre 2014), Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. « Mediaevalia », n^o. 7/2016, pp. 177-192.
32. « Le voyageur Maupassant, entre le rejet des idées reçues et l'obsession hygiéniste », dans Mihaela Chapelan (dir.), *Le Stéréotype est-il bon, est-il mauvais ?*, les Actes du colloque international tenu à Bucarest (les 10-11 juin 2016), Éditions Universitaria, Craiova, 2016, pp. 117-126.
33. « Concurrence et degrés d'assimilation des matières dans deux romans du XIII^e siècle : *Guillaume de Dole* et *Flamenca* », dans Christine Ferlampin-Acher & Cătălina Gîrbea (dir.), *Matières à débat. La notion de matière littéraire au Moyen Âge*, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 377-386.
34. « Des transgressions spatiales aux transgressions de l'éthique socioreligieuse : les *Lais* de Marie de France », dans Malinka Velinova & Thierry Laurent (dir.), *Normes et transgressions dans les littératures romanes*, Sofia, CU Romanistika, 2017, pp. 59-70.
35. « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumain. Lectures et traductions après 1970 », dans Élodie Burle Errecade, Michèle Gally & Francesca Manzari (dir.), *Modernité des troubadours. Réécritures et traductions*, Presses universitaires de Provence, 2018, pp. 103-114.

Sous presse :

36. « De Jaufré Rudel à la littérature en langue d'oïl : échos du topos de *l'amor de lonh* et la poétique de la mémoire affective », dans Valérie Fasseur (dir.), *La Réception des troubadours au Moyen Âge (oc et oïl)*, Actes du colloque international tenu à Pau les 15-16 novembre 2012, Turnhout, Brepols.
37. « Identité et anonymat dans les *Lais* de Marie de France », dans *les Actes du XIV^e Congrès international de la Société Internationale Arthurienne*, congrès tenu à l'Université de Bucarest les 20-26 juillet 2014, éd. C. Gîrbea, Brepols, 2019.
38. « Un roman des frontières perméables : le *Roman de Guillaume de Dole* », dans *Les littératures vernaculaires de l'Europe médiévale et la question des frontières*, Actes du Colloque international tenu à l'Université de Haute Alsace (Mulhouse, les 13-15 octobre 2016), Paris, Honoré Champion, 2019.

V. Communications/ Conférences :

1. *Discursul fantastic și anomalia (Le Discours fantastique et l'anomalie)*, communication présentée au Colloque annuel organisé par la Faculté de Langues Étrangères, Université «Spiru Haret» de Bucarest, le 26 janvier 1998.
2. *Dragoste curtenească și adulter în Romanul Castelanului de Coucy (Amour courtois et adultère dans Le Roman du Castelain de Coucy et de la Dame de*

- Fayel), communication présentée au Colloque annuel organisé par la Faculté des Lettres, Université « Hyperion » de Bucarest, les 29-30 mai 1998.
3. *Représentations du corps populaire dans Notre-Dame de Paris*, communication présentée au Colloque « Victor Hugo » organisé par le département de français, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, le 2 décembre 2002.
 4. *Le jaloux – une corporéité aux frontières de l'homme et de la bête: sire Archambaut du roman de Flamenca*, communication présentée au Colloque international « Frontières – effets de frontières », organisé par le Centre d'études francophones, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, novembre 2003.
 5. *Flamenca – un mozaic occitan al cunoștințelor antice și medievale*, (Flamenca – une mosaïque occitane des connaissances antiques et médiévales), communication présentée au Colloque « Problema cunoașterii în Evul mediu târziu » (« La connaissance au Bas Moyen Âge »), organisé par la Faculté de Philosophie, Université de Bucarest, décembre 2003.
 6. *Les vertus métaphoriques du cœur dans la littérature courtoise (XII^e–XIII^e siècles)*, communication présentée au Colloque international organisé par le Département des Langues romanes et de Communication d'affaires, Faculté des Relations économiques internationales, A.S.E. Bucarest, les 10-11 juin 2004.
 7. *L'espace de l'amour interdit dans Le Roman du Castelain de Couci et de la Dame de Fayel*, communication présentée au Colloque international « Timp și spațiu » (« Temps et espace »), organisé par le Département de Langues Étrangères, Faculté de Théologie Orthodoxe, Université de Bucarest, les 28-29 mars 2005.
 8. *Les métamorphoses d'un topos médiéval au XIII^e siècle : la cardiophagie amoureuse, des récits brefs au roman*, communication présentée au Colloque « Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale » (« Modèles et métamorphoses inter- et intraculturels »), organisé par la Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, les 15-16 avril 2005.
 9. *Couleurs, sons et parfums d'Orient dans les journaux de voyage de Maupassant*, communication présentée au Colloque international « Europe des cultures et espaces francophones », organisé par le Département des Langues romanes et de Communication d'affaires, Faculté des Relations économiques internationales, A.S.E. Bucarest, les 1-2 juillet 2005.
 10. *Monahismul feminin în corespondența dintre Héloïse și Abélard (Le monachisme féminin dans la Correspondance Héloïse-Abélard)*, communication présentée au Colloque « Concepts trans- et interculturels », organisé par la Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, les 12-13 mai 2006.
 11. *Valeurs chrétiennes dans Le Roman du Châtelain de Couci et de la Dame de Fayel: la croisade et le pèlerinage*, communication présentée au Colloque international « Valeurs, discours et praxis », organisé par le Département des Langues romanes et de Communication d'affaires, Faculté des Relations économiques internationales, A.S.E. Bucarest, les 19-20 octobre 2006.
 12. *La voix féminine – une force dominante dans l'univers épique ? Etude sur Raoul de Cambrai*, communication présentée au Colloque international « Centralitate și Marginalitate (Centralité et Marginalité) », organisé par la Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, les 26-27 octobre 2007.
 13. *L'émergence de l'espace intime dans la littérature courtoise des XII^e-XIII^e siècles*, communication présentée au Colloque international « Espaces et Mondes au Moyen Âge », organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest en partenariat avec L'Institut Culturel Roumain de Bucarest (ICR) et New Europe College – Bucarest (NEC), les 17-18 octobre 2008.
 14. *Maupassant et la religion de l'autre d'après ses journaux de voyage*, communication présentée au Colloque international « Religion et Culture »,

- organisé par la Faculté de Théologie Orthodoxe, Université de Bucarest, les 30-31 octobre 2008.
15. *Des monuments funéraires dans le Roman d'Alexandre (XII^e siècle)*, communication présentée au Colloque « Ruines et tombeaux », organisé par le Centre de recherches *Heterotopos*, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, le 7 novembre 2008.
 16. *Progrès de la civilisation française au XIX^e siècle*, support de cours présenté au Séminaire international « Les dimensions culturelles de l'enseignement de la civilisation française », organisé par l'AUUF Europe centrale et orientale, Saint-Petersburg, les 28-30 janvier 2009.
 17. *Les pèlerins occidentaux des XIV^e-XVI^e siècles et les pays situés dans l'espace méditerranéen oriental*, communication présentée au Colloque international « Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople », organisé par le Centre de recherches „Heterotopos”, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, les 11-12 mai 2009.
 18. *Le souvenir, l'oubli et le moi brisé : Tristan le mal-aimé dans les poèmes du XII^e siècle*, communication présentée au Colloque international « Temps et mémoire dans la littérature arthurienne », organisé par la Branche roumaine de la Société internationale d'Études arthuriennes et le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, les 14-15 mai 2010.
 19. *La chambre à coucher dans les Lais de Marie de France : un espace à symbolique réversible*, communication présentée au Colloque « Représentations de la maison dans la littérature française : constantes et variables culturelles », organisé par le Centre de recherches „Heterotopos”, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, le 19 mars 2010.
 20. *Entre réel et imaginaire : les villes italiennes dans les chroniques de voyage de Maupassant*, communication présentée au Colloque « Villes réelles – Villes imaginaires », organisé par le Centre de recherches „Heterotopos”, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest, le 6 novembre 2010.
 21. *Échos de la pensée médiévale dans La Nouvelle Héloïse*, communication présentée au Colloque international « L'Héritage de Jean-Jacques Rousseau : idées, effets », organisé par la Faculté des Lettres, Université « Babeş-Bolyai », Cluj-Napoca ; la Branche roumaine de la Société d'étude du XVIII^e siècle; l'Association Interkulturali-THÉ, le 14 mai 2011, Cluj-Napoca (www.cci.ubbcluj.ro/index.php?pag=conferences).
 22. *Gestuelle courtoise et écarts discourtois dans Flamenca (roman occitan du XIII^e siècle)*, communication présentée au Colloque international « L'éloquence des gestes », organisé par le Département d'Études Romanes, Faculté de Langues Classiques et Modernes, Université „Kliment Ohridski”, Sofia, Bulgarie, les 5-6 novembre 2011 (www.uni-sofia.bg/index.php/bul/.../programme_Litt_2011.doc).
 23. *L'ami-ennemi vs. L'ennemi-ami. Sur Raoul de Cambrai et Lancelot en prose*, communication présentée au Colloque « Amitié vs. Hostilité au Moyen Âge », organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, les 30-31 mars 2012.
 24. *De Jaufré Rudel à la littérature en langue d'oïl : échos du topos de l'amor de lonh et la poétique de la mémoire affective*, communication présentée au Colloque international « La Réception des troubadours au Moyen Âge (oc et oïl) », organisé par le Centre de recherche « Poétique et Histoire littéraire », Université de Pau et des Pays de L'Adour, Musée national du Château de Pau, les 15-16 novembre 2012.
 25. *Images de l'Italie dans les chroniques de voyage de Guy de Maupassant*, communication présentée au Colloque international « Maupassant 2013 », organisé par la Faculté des Lettres, Université « Babeş-Bolyai », Cluj-Napoca, les 8-9 juin, 2013.

26. *Les Pèlerins occidentaux face à l'altérité orientale: étapes dans la construction de l'identité de l'autre*, communication présentée en roumain au Colloque « Orient și Occident. Crearea și promovarea identităților în Europa medievală » (« Orient et Occident. Construction et promotion des identités en Europe médiévale »), organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, le 8 novembre 2013.
27. *Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumain : lectures et traductions après 1970*, communication présentée au Colloque international « Modernités des troubadours : réécritures et traductions », organisé par Le Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille – CIELAM -, à Aix-en-Provence, les 21-23 novembre 2013.
28. *Fictions de l'amour châtié : des vidas occitanes au Décaméron, du Décaméron à la prose française de la Renaissance*, communication présentée au Colloque international « Boccaccio în Europa. 700 de ani de la nașterea autorului Decameronului » (« Boccace en Europe. 700 ans depuis la naissance de l'auteur du Décaméron »), organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, le Département d'italien de l'Université de Bucarest, l'Institut italien de Culture „Vito Grasso”, le 6 décembre 2013.
29. *Moartea lui Alexandru cel Mare și monumentul său funerar: promovarea războinicului cuceritor la statutul de zeu, în romanul lui Alexandre de Paris (La mort et le monument funéraire d'Alexandre le Grand : la déification du guerrier conquérant dans le roman d'Alexandre de Paris)*, communication présentée au Colloque à participation internationale « Alexandru Macedon: istorie, imagine, interpretare » (« Alexandre le Grand : histoire, image, interprétation »), organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest et le Collège New Europe (NEC), Bucarest, les 28-29 novembre 2014.
30. *Identité et anonymat dans les Lais de Marie de France*, communication présentée au XIV^e Congrès international de la Société Internationale Arthurienne, organisé à l'Université de Bucarest, les 20-26 juillet 2014.
31. *La femme à l'extérieur du foyer conjugal dans les Lais de Marie de France : sortir pour se perdre ou pour se retrouver ?*, communication présentée au Colloque international « Partages genrés de l'espace », organisé à l'Université « Spiru Haret », Bucarest, les 5-6 juin 2014.
32. *Lorsque les femmes font entendre leur volonté: parole et pouvoir dans Raoul de Cambrai*, communication présentée au Colloque international « Formes discursives. Nouvelles perspectives - langue, littérature, communication », organisé à l'Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, les 7-9 mai 2015.
33. *Une géographie olfactive vers la fin du XIX^e siècle : l'Ailleurs européen et oriental dans les chroniques de Maupassant*, communication présentée au Colloque international « Le dialogue des cultures entre tradition et modernité », organisé à l'Université « 1 Decembrie 1918 » de Alba Iulia, les 12-13 juin 2015.
34. *Concurrence et degrés d'assimilation des matières dans deux romans du XIII^e siècle : Guillaume de Dole et Flamenca*, communication présentée au Colloque international « La notion de matière littéraire au Moyen Âge », organisé par le CESC de Poitiers, le CELLAM de Rennes, IUF, Université Rennes 2, Rennes, les 21 et 22 mai 2015.
35. *Maupassant et l'arrivée dans les grandes villes italiennes : des clichés aux représentations personnelles*, communication présentée au Colloque international « Quand on arrive en ville. Espaces, transports, perceptions et représentations (XVIII^e - XXI^e siècles) », organisé dans le cadre du projet de recherche MICM-arc, à Université Libre de Bruxelles, les 15 et 16 octobre 2015.
36. *Des transgressions spatiales aux transgressions de l'éthique socioreligieuse dans les Lais de Marie de France*, communication présentée au Colloque international « Normes et transgressions dans les littératures romanes », organisé par le Département d'Études Romanes, Faculté de Langues Classiques et Modernes, Université „Kliment Ohridski”, Sofia, les 20-21 novembre 2015.

37. *Un voyageur en guerre contre les idées reçues : Guy de Maupassant*, communication présentée au Colloque international « Le Stéréotype est-il bon, est-il mauvais ? », organisé à l'Université « Spiru Haret », Bucarest, les 10-11 juin 2016.
38. *Un roman des frontières éclatées : le Roman de Guillaume de Dole*, communication présentée au Colloque international « Les littératures vernaculaires de l'Europe médiévale et la question des frontières », organisé par ILLE (Institut de recherche en Langues et de Littératures Européennes, Université de Haute-Alsace) et Romling (Réseau de recherches en linguistique romane à l'Université de Stockholm, département des études romanes et classiques), Mulhouse, les 13-15 octobre 2016.
39. *Trubadurii și culorile (Les troubadours et les couleurs)*, communication présentée en roumain au Colloque national « Între alb și negru: culorile în simbolică medievală » (« Entre le blanc et le noir: les couleurs dans la symbolique médiévale »), organisé par le Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest, le 16 avril 2016.
40. *Inima războinicului în câteva texte medievale : de la codul moralei cavaleresti la perspectiva creștină (Le cœur du guerrier dans quelques textes du Moyen Âge : du code de la morale chevaleresque à la perspective chrétienne)*, communication présentée en roumain au Colloque national *Imaginea Invizibilului: Texte și iconografie (L'Image de l'Invisible : textes et iconographie)*, le 9 décembre 2017.
41. *De la féminité dans l'univers monastique pendant la première moitié du XII^e siècle ou De la nécessité d'ajuster une Règle conçue par et pour les hommes*, communication présentée au colloque national à participation internationale *Tentația (re)întoarcerii la Origini în sursele medievale și în discursul medievistilor (La Tentaion du retour aux Origines dans les sources médiévales et dans le discours des médiévistes)*, le 9 novembre 2018.

VI. Comptes rendus :

1. LEDUC, Guyonne (sous la direction de), *Les Rôles transfrontaliers joués par les femmes dans la construction de l'Europe*, Préface de Suzan van Dijk, Paris, L'Harmattan, 2012, *Synthesis - Bulletin du Comité National de Littérature comparée*, Bucarest, Éditions de l'Académie roumaine (Editura Academiei Române), Nr. XL/2013, pp. 99-102.
2. MONGENOT, Christine et PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle (dir.), *Madame de Maintenon, une femme de lettres ?*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2012, *Synthesis - Bulletin du Comité National de Littérature comparée*, Bucarest, Éditions de l'Académie roumaine (Editura Academiei Române), Nr. XL/2013, pp. 95-98.

VII. Traductions d'articles scientifiques :

1. Șarolta Solcan, « L'étranger dans la société des Pays Roumains au Moyen Âge », dans Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, Éditions de l'Université de Bucarest (E.U.B.), coll. „Mediaevalia”, n°. 5/ 2014, pp. 173-195 (étude traduite du roumain avec Ecaterina Lung).

VIII. Organisation de colloques :

1. le 2 décembre 2002 : colloque *Victor Hugo*, tenu au Département de français, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest.
2. les 5-6 octobre 2009 : colloque *Représentations de l'Autorité au Moyen Âge*, organisé dans le cadre du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Bucarest. (coordination).

3. le 6 novembre 2010 : colloque *Villes réelles – Villes imaginaires I*, organisé dans le cadre du Centre de recherches „Heterotopos”, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest. (coordination).
4. le 10 juin 2011 : colloque *Villes réelles – Villes imaginaires II*, organisé dans le cadre du Centre de recherches „Heterotopos”, Faculté de Langues et Littératures Étrangères, Université de Bucarest. (coordination).
5. les 30-31 mars 2012 : colloque national *Amitié vs. Hostilité*, organisé dans le cadre du Centre d’Études Médiévales de l’Université de Bucarest. (coordination).
6. le 8 novembre 2013 : colloque à participation internationale *Orient și Occident. Crearea și promovarea identităților în Europa medievală (Orient et Occident. Construction et promotion des identités en Europe médiévale)*, organisé dans le cadre du Centre d’Études Médiévales de l’Université de Bucarest. (coordination).
7. le 16 avril 2016 : colloque national *Între alb și negru: culorile în simbolică medievală (Entre le blanc et le noir: les couleurs dans la symbolique médiévale)*, organisé dans le cadre du Centre d’Études Médiévales de l’Université de Bucarest. (coordination).
8. le 9 décembre 2017 : colloque national *Imaginea Invizibilului: Texte și iconografie (L’Image de l’Invisible : textes et iconographie)*, organisé dans le cadre du Centre d’Études Médiévales de l’Université de Bucarest. (coordination).
9. les 9-10 novembre 2018 : colloque national à participation internationale *Tentația (re)întoarcerii la Origini în sursele medievale și în discursul medievistilor (La Tentaion du retour aux Origines dans les sources médiévales et dans le discours des médiévistes)*, organisé dans le cadre du Centre d’Études Médiévales de l’Université de Bucarest. (coordination).